



**Percorso di formazione iniziale per Abilitazione nella Classe di concorso  
A054 – Storia dell’Arte  
a.a. 2023-2024**

**Didattica delle Collezioni e dei Musei**

<b>Principali informazioni sull’insegnamento</b>	
Periodo di erogazione	II semestre (15 aprile -15 giugno 2024)
Crediti formativi universitari:	3 CFU
SSD	L-ART/02 STORIA DELL’ARTE MODERNA
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza obbligatoria su piattaforma Teams in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DCPM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6)
<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Andrea Leonardi
Indirizzo mail	<a href="mailto:andrea.leonardi@uniba.it">andrea.leonardi@uniba.it</a>
Telefono	080.5714286
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1 – Secondo piano
Sede virtuale	Classe Teams del Percorso
Ricevimento	Informazioni aggiornate: <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/leonardi-andrea">https://www.uniba.it/it/docenti/leonardi-andrea</a>

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, esercizio, altro)	Studio individuale
75		24	51

CFU/ETCS			
3		3	

<b>Obiettivi formativi</b>	Obiettivo è quello di formare figure docenti con le competenze necessarie per insegnare negli istituti di istruzione scolastica di II grado la disciplina "Storia dell'Arte.....". Tali competenze sono descritte nel DPCM del 4 agosto 2023 (G.U. del 25 settembre 2023, p. 17), e riportate nel quadro <b>Risultati di apprendimento previsto</b> .
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte Moderna tra XV e XIX secolo.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali
-------------------------	------------------

<b>Risultati apprendimento previsto</b>	<b>di</b>	<p>DD1. Sviluppare delle capacità di analisi in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza.</p> <p>DD2. Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente.</p> <p>DD3. <i>Autonomia di giudizio</i> Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contextualizzazione.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati.</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.</p>
<b>Contenuti insegnamento (Programma)</b>	<b>di</b>	<p>. La Storia dell'Arte Moderna come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.</p> <p>. Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.</p>

<b>Testi di riferimento</b>	. F. HASKELL, <i>Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca</i> , Torino, Umberto Allemandi & C, 2000 (anche edizioni successive)
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.
<b>Materiali didattici</b>	Eventuale materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Teams del Percorso.
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Non è prevista una prova finale. L'idoneità si ottiene con la frequenza delle esercitazioni.